« Mamie, c'était comment pendant la guerre ? »
La vie des Normands et des Canadiens de l'Occupation à la Libération

L'EXPOSITION

Cette exposition, conçue et réalisée par le Centre Juno Beach spécialement pour le 70è anniversaire du Débarquement, raconte la vie des civils normands et canadiens, particulièrement celle des enfants, de 1940 à 1944.

En répondant aux questions « Quelle aurait été ma vie de tous les jours si, comme mes arrière-grands-parents, j'avais eu 10 ans en 1944 ? », « Qui au juste les Canadiens ont-ils libéré en débarquant en Normandie ? » et « De qui ? », l'exposition éclaire les jeunes sur ce que leurs aînés ont enduré à cette époque et sur la profondeur du mot Libération.

Composée de 5 volumes "immersifs", cette exposition a pour objectif de plonger le visiteur dans les expériences des enfants Normands et Canadiens durant la deuxième guerre. Toute l'exposition s'articule autour du point de vue de l'enfant qui subit une multitude de bouleversements de sa vie au quotidien durant cette période. Les 5 volumes symboliques permettent aux visiteurs de mesurer l'ampleur des conséquences de la guerre dans le quotidien des plus jeunes : la salle de classe, la cuisine familiale, un dessous d'escalier le 6 juin 1944, une scène de ruines et une scène finale sur la libération et les cicatrices.

L'histoire est ici située à hauteur d'enfant et permet d'aborder divers thèmes.
Coté normand : pénurie, STO, travail en Allemagne, peur, marché noir, couvre-feux…
Coté canadien : crainte, écoute de la radio, journaux, propagande, rationnement, recyclage, absence/attente…

Chaque dispositif est traité de manière épurée, pour préserver le regard qu'un enfant pouvait porter sur des événements sur lesquels il n'avait aucun contrôle, mais auxquels il était obligé de s'adapter. Des informations destinées aux adultes permettent d'expliquer les espaces aux enfants.

L'exposition s'appuie sur des objets révélateurs/emblématiques, des témoignages, extraits de journaux personnels, des bandes dessinées d'époque, photos, posters de propagande, tickets de rationnement, sons radios, musique d'époque, etc.

L'exposition a pour ambition de susciter un dialogue intergénérationnel en évoquant des moments de la vie quotidienne et permettre aux enfants des parallèles et comparaisons avec leurs propres lieux de vie. L'objectif est également de permettre aux visiteurs de s'impliquer et tisser les liens nécessaires pour le passage de la mémoire à l'histoire, période charnière à la veille du 70e anniversaire du Débarquement.

Comité d'exposition
Association Centre Juno Beach : Don Cooper, John Fotheringham
Centre Juno Beach : Nathalie Worthington, Marie-Eve Vaillancourt-Deleris
Historien : Yves Lecouturier

Maître d'œuvre/Recherches documentaires, iconographiques et sonores/Concept d'exposition/Concept 2D, 3D et audio/Scénario/Scénographie/Design et réalisation muséographique : Merlicht inc., services de muséologie et de muséographie, Montréal, Canada. www.merlicht.com

Visite comprise dans le tarif du musée. Tarif pour la visite de l'exposition temporaire uniquement : 3 €. Pour les groupes scolaires et sur réservation, animation par un guide canadien dans le cadre de la visite du musée.

L'exposition a reçu le label **« 70è Anniversaire de la Bataille de Normandie »** décernée par la Région Basse-Normandie.

LE « POIDS » DE L'OCCUPAT
L'ÉCOLE
(1940-1944)
1944
1944
D-DAY
YEAR OF DECISION
THE WEIGHT OF THE OCCUPA
SCHOOL

MARÉCHAL, NOUS VOILÀ!

Le 10 juillet 1944, la maison de monsieur et madame Gaston Duval, rue Saint-Pierre à Caen, venait d'être bombardée. Ils ont cherché à aller se réfugier chez la nourrice de leur fils Roger. En le transportant dans une brouette trouvée en route, ils croisent une équipe de cameramen canadiens ! On leur demande de poser avec un soldat anglais et un drapeau. Quelques jours après, cette photo fait la une de la revue *Accord*. Elle est devenue célèbre en tant que symbole du contact entre la population normande et ses libérateurs.
On July 10, 1944, the hou
street in Caen that belong
Mrs. Gaston Duval was bo
sought refuge with their s
As they walked with Roge
found along the road, the

ANIMATIONS PEDAGOGIQUES

L'exposition est dotée de **deux animations pédagogiques**, une pour les primaires (curriculum ciblé CM2) et l'autre pour les collèges (curriculum ciblé 3e) :

« L'Histoire aux bouts des doigts » **(7-11 ans) /** Quatre enfants fictifs, Bernard et Simone, deux Normands, et Bobby et Suzanne, deux Canadiens, rendent l'histoire personnelle et accessible. Encadrés par un de nos guides canadiens et divisés en 4 groupes, les élèves partent à la collecte d'objets ayant appartenu à leur personnage respectif, que ce dernier a laissés au travers des 5 modules de l'exposition. Grâce à des phrases d'indices contenues dans les 4 valises qui ont été remises à chaque groupe, les élèves doivent collecter les bons objets. Une fois la classe réunie, chaque groupe va reconstituer l'histoire de son personnage. Le guide canadien va générer une période de dialogue entre les élèves autour des questions auxquelles l'exposition souhaite apporter des réponses. En quoi les expériences des jeunes Normands étaient-elles différentes des jeunes Canadiens durant la guerre ? En quoi la vie des enfants d'aujourd'hui est-elle différente de celle de 1944 ?

« *Le Meuble à Histoires* » (11-16 ans) / Encadré par un guide canadien, ce meuble, rempli d'objets, témoigne du quotidien des civils et des soldats en Normandie durant la Bataille, ainsi que des civils au Canada. Rassemblés autour du Meuble, les élèves passent en revue des dizaines d'effets personnels qui caractérisent l'époque, en recentrant toujours sur l'expérience humaine. L'animateur favorise aussi l'interaction et la prise de parole en laissant les élèves choisir un objet afin de l'expliquer aux autres. Celui-ci conduit l'atelier à partir de questions et se sert des objets pour rendre des notions complexes plus concrètes. Le guide remplit le rôle d'accompagnateur pour les élèves dans leurs découvertes, plutôt que de les mettre dans une position d'écoute passive.

Les deux animations permettent, grâce à du matériel d'époque, d'aborder des thématiques bien ciblées reliées à l'Occupation et à la Libération : « Système D », affiches de propagande françaises et canadiennes, rationnement, *Ersatz,* marché noir, la faim, la peur, l'attente, les pénuries, le troc, les contrôles de la population, la collecte de doryphores, la mobilisation au Canada, la perte d'un être cher, la destruction et les ruines, la reconstruction en période d'après-guerre.

POUR LES FAMILLES

Un « *Petit mode d'emploi à l'usage des grands pour accompagner les petits* » est disponible à l'entrée de l'exposition. Il donne le ton : c'est aux adultes de prendre en main la visite et d'assurer le rôle de médiation en accompagnant les enfants et en s'appuyant sur les contenus tactiles, les objets et les témoignages d'enfants.

Grâce à quelques suggestions de questions qui ciblent des notions essentielles abordées dans chaque univers thématique, les adultes peuvent contribuer à faire de la visite une expérience riche en dialogues et échanges.

En fin d'exposition, deux *Armoires de Mamies*, remplies d'objets emblématiques, une malle à déguisements et un coin famille invitent à poursuivre les conversations.

L'exposition doit être visitée comme on raconte une histoire, déclencher des souvenirs, susciter un questionnement et un dialogue entre les Papis et les Mamies et les petits-enfants, entre parents et enfants.

Contact presse : Nathalie Worthington
natworthy@junobeach.org **02 31 37 32 17**